



# Povos indígenas: saberes e técnicas



Erika Carvalho

# ASTECAS



# Os astecas



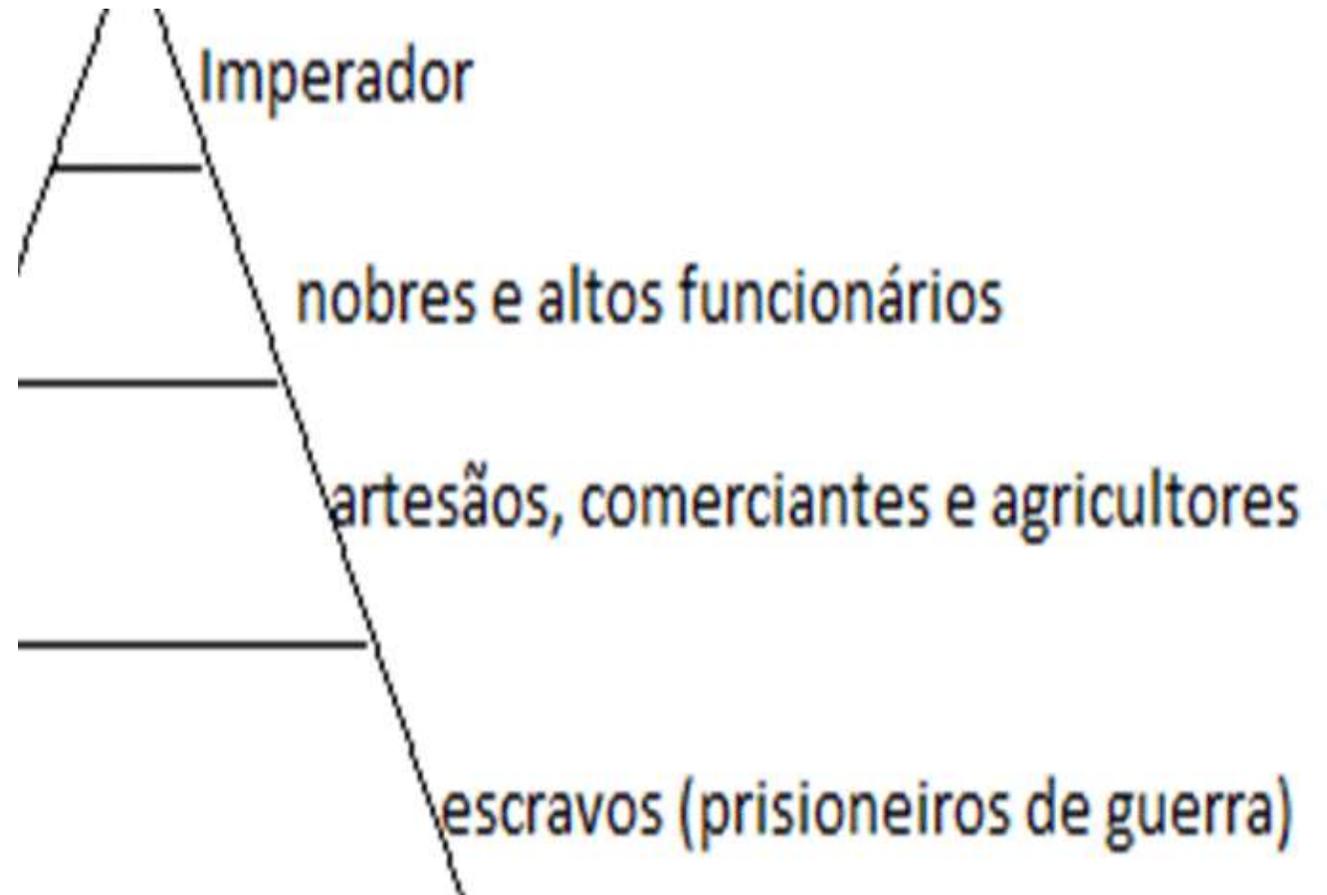
- Os astecas viviam no norte da América. Deixaram sua região em busca de terras férteis.
- Os astecas dominaram diversos povos por meio da guerra e de alianças políticas.
- Os povos submetidos aos astecas eram obrigados a pagar impostos. Caso se recusassem, eram castigados com expedições punitivas – saques e rapto de pessoas.
- Além de pagar impostos, os povos dominados também eram obrigados a cultuar o deus asteca da guerra, das tempestades e do Sol.

# A sociedade asteca



# A sociedade asteca

- No topo da pirâmide social estava o **imperador** (ser semidivino). Abaixo do imperador vinham os **nobres** (atuavam como funcionários públicos, sacerdotes ou militares).
- Abaixo dos nobres, vinham os **comerciantes** (trabalhavam com artigos de luxo). A seguir, vinham os **artesãos**, (destacavam na ourivesaria, na joalheria e no trabalho com plumas).
- Os **camponeses** ( eram obrigados a pagar pesados impostos, prestar serviço militar e trabalhar gratuitamente na conservação de estradas e canais e na construção de monumentos).
- Por fim, os **escravos** ( prisioneiros de guerra, condenados pela justiça ou indivíduos que, por causa de envolvimento com o jogo ou a bebida, tinham sido escravizados).





## Saberes e técnicas dos astecas

- Os astecas utilizaram conhecimento de cálculo e técnicas apuradas de construção civil.
- Os astecas desenvolveram as chinampas (ilhas artificiais feitas sobre estacas no fundo do lago). Eram bons construtores e ótimos nadadores e dominavam técnicas de respiração.



MAIAS

# Os maias

- Os maias estão entre as civilizações mais antigas da América.
- Eram caçadores e coletores e se deslocavam constantemente pela selva em busca de alimentos (caça, pesca e colheita).
- Os maias viviam em ciudades-estados, ou seja, ciudades com governo, leis e costumes próprios. Em caso de guerra contra um inimigo comum, as cidades maias se organizavam em confederações, mas nunca chegaram a construir um império.



# Sociedade e economia





# Sociedade e economia

---

- A sociedade maia era hierarquizada.
- A agricultura tinha grande importância na vida dos maias. O milho era a base de sua alimentação.

# Saberes e técnicas maias

---

- Pirâmides

As grandes e sofisticadas construções maias e o deslocamento de enormes blocos de pedra revelam seus conhecimentos de engenharia e cálculo.

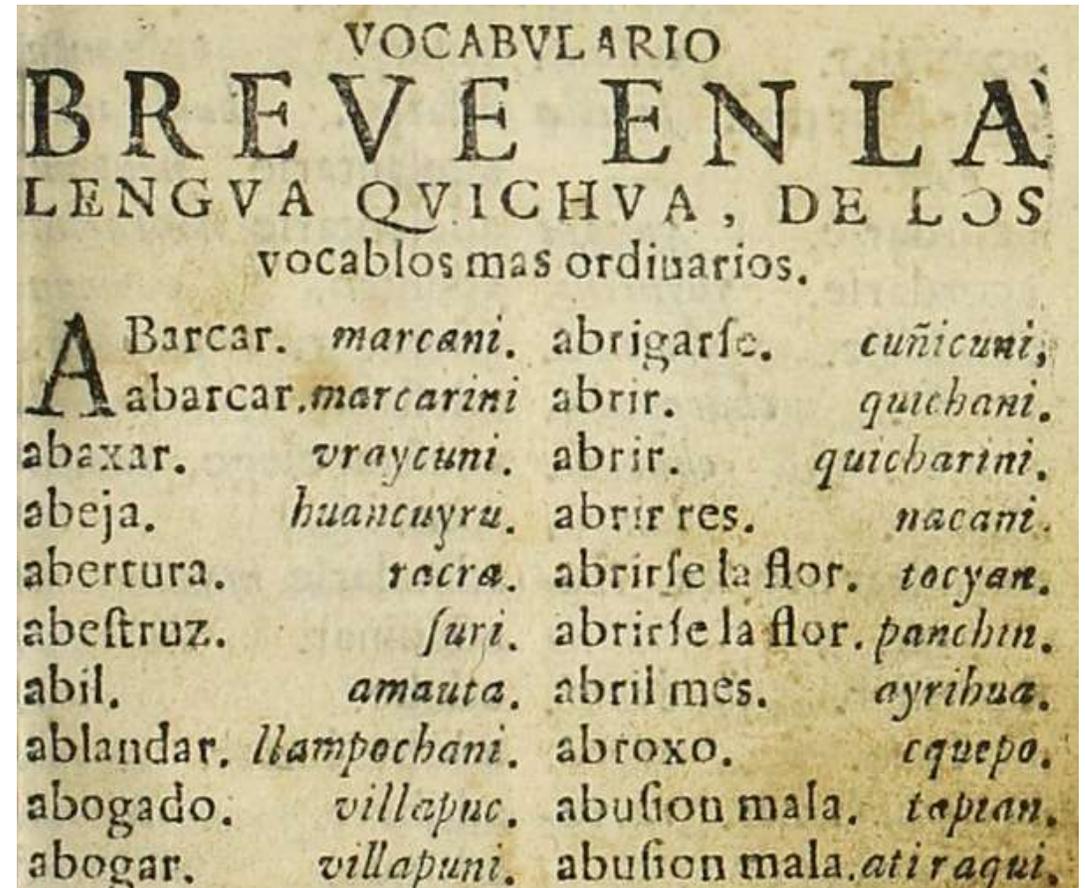




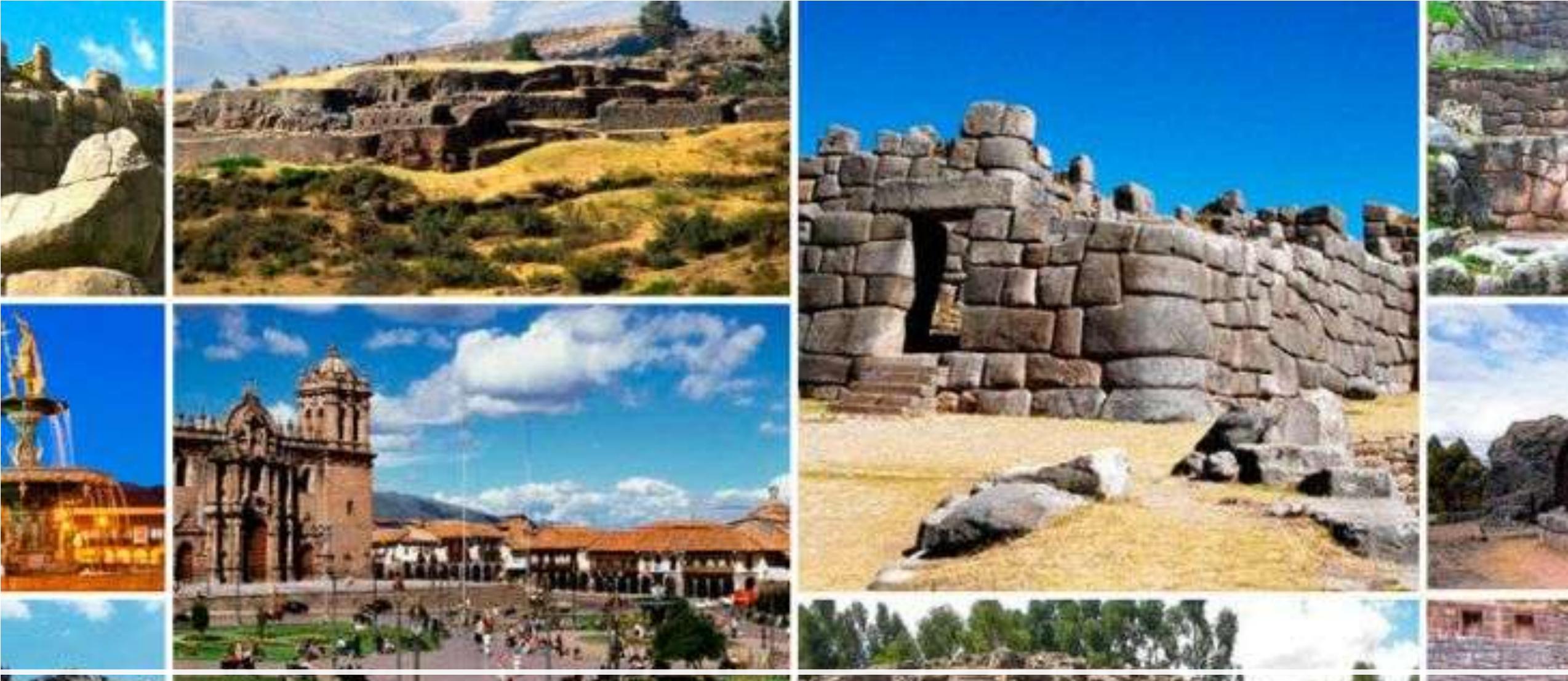
**INCAS**

# Os incas

- Os incas chegaram ao interior da Cordilheira dos Andes. Começaram como camponeses e pastores ergueram a cidade de Cuzco.
- Os incas assimilaram elementos de outras culturas, inclusive o quéchua, a língua.
- O império inca expandiu-se consideravelmente graças às sucessivas conquistas.
- As principais estradas incas ligavam o interior a Cuzco, uma cidade planejada que servia como capital do império incaico.



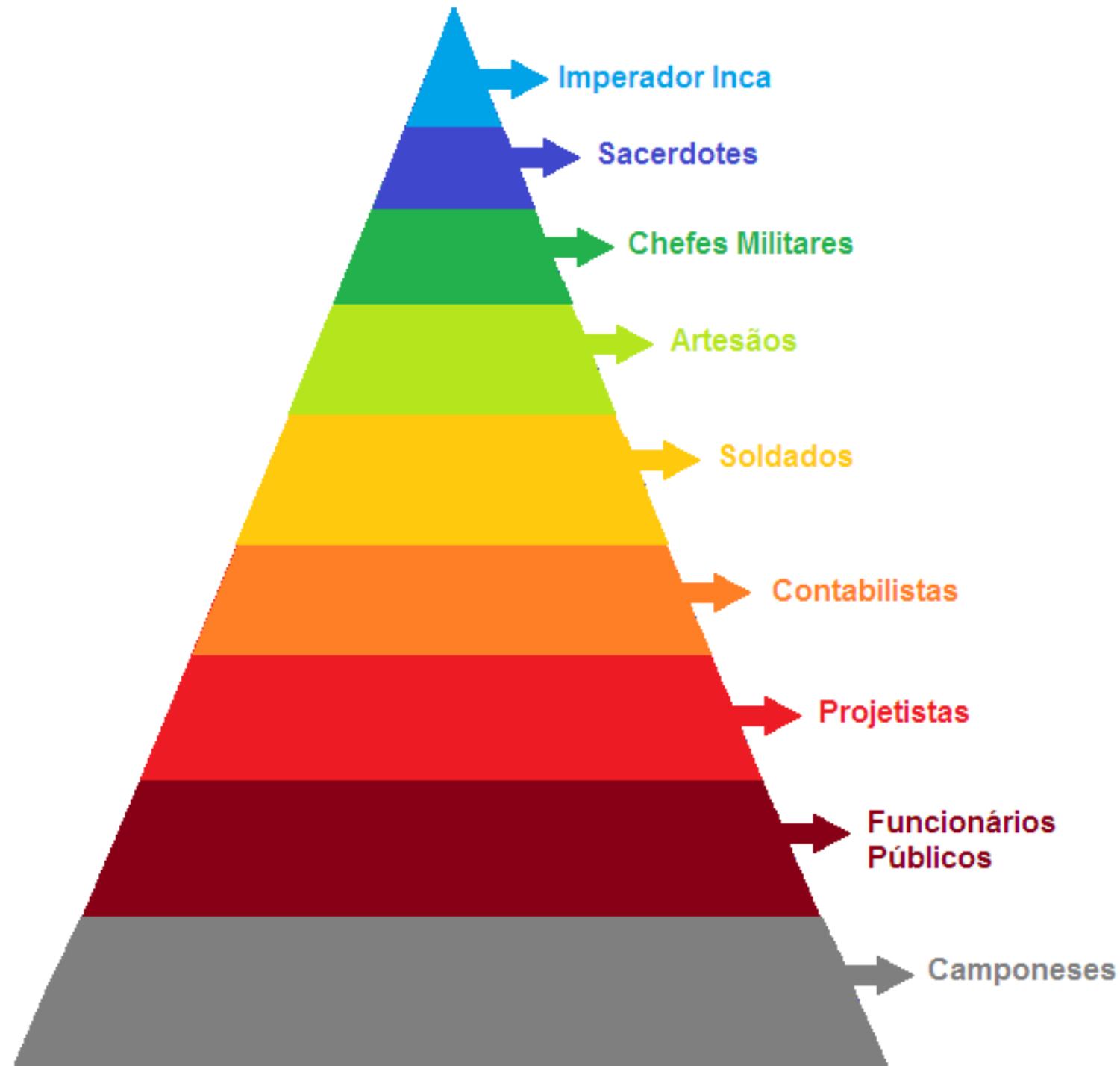
A arte da língua quéchua



A charmosa cidade de Cuzco, antiga capital do Império dos Incas

# Sociedade incaica

- O imperador (semidivino), conhecido como **Inca ou Filho do Sol**. Possuía enormes poderes e privilégios; seu cargo era hereditário.
- Sacerdotes e chefes militares, os artesãos, os soldados, os projetistas e os funcionários públicos, compunham a sociedade inca.





# Saberes e técnicas incas

- Antes de começar uma construção, os incas produziam uma maquete de argila e pedra que os ajudava a formar uma ideia da obra depois de pronta. Na construção, usavam grandes blocos de pedra, que eram cortados e encaixados uns nos outros sem a necessidade de uma substância colante.



# Técnica, trabalho e impostos

- Os incas desenvolveram uma técnica agrícola que consistia em construir terraços na forma de uma escada para a prática da agricultura (sistema de terraços).
- Os incas se dedicavam também ao pastoreio: criavam o lhama e a alpaca, animais usados no transporte e dos quais obtinham lã e leite.
- Os camponeses tinham de prestar serviços gratuitos ao Estado, plantando, construindo ou reformando, esta obrigação tinha o nome de **mita**.





O  
S

T  
U  
P  
I  
S

# Os tupis

---

- Os tupis tinham uma origem comum: a atual Floresta Amazônica. Suas casas eram ruidosas e movimentadas. Suas aldeias eram grandes se comparadas às da Amazônia atual.
- Os tupis praticavam a agricultura, da mandioca, planta que foi descoberta e domesticada por eles. Para complementar sua dieta caçavam, pescavam e coletavam produtos da floresta.



# Modo de viver



- Os povos tupis tinham um jeito parecido de viver e falavam línguas semelhantes, o que facilitava a comunicação entre eles ao longo da costa.
- As casas (malocas) dos tupis eram feitas de madeira e cobertas com folhas de palmeira, onde aconteciam as festas e as reuniões.

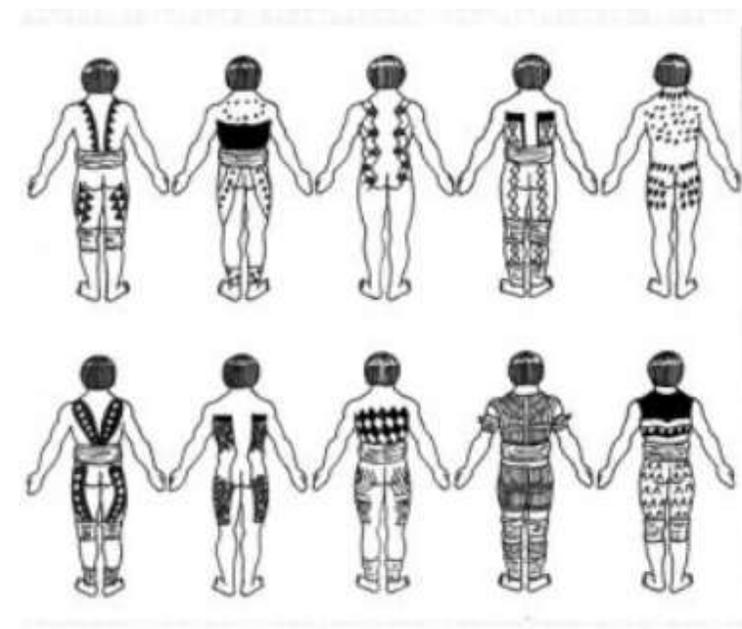


## Técnicas e saberes dos indígenas do Brasil

- O ato de se embelezar e pintar o corpo estava ligado, geralmente, a festas e ocasiões especiais.
- As pinturas femininas eram especiais, mas, como as dos homens, relacionavam-se a determinados rituais ou ocasiões.

# Arte indígena

- A pintura no corpo e os adereços não se restringem somente para enfeitá-los, mas tem sempre uma representação simbólica. Eles pintam o corpo para enfeitá-lo e também para defendê-los contra o Sol, os insetos e os espíritos maus. Também para revelar a sua identidade, como está se sentindo e o que pretende. As cores e os desenhos 'falam', dão recados.
- Caprichar na tinta, nas cores e nos desenhos garantem boa sorte na caça, na guerra, na pesca, na viagem. Cada tribo e cada família desenvolvem padrões de pintura fiéis ao seu modo de ser.
- Nos dias comuns a pintura pode ser bastante simples, porém nas festas, nos combates, mostra-se requintada, cobrindo também a testa, as faces e o nariz.
- A pintura corporal é geralmente uma função feminina; a mulher pinta os corpos dos filhos e do marido. As cores e desenhos eles utilizam penas e pigmentos vegetais como matéria prima, feita de jenipapo, carvão ou urucum. Assim como a pintura corporal, a arte plumária serve para se enfeitar, como mantos, máscaras, cocares, e passam aos seus portadores elegância e majestade.
- Os adereços com penas e plumas são muito especiais porque não estão associadas a nenhum fim utilitário, mas apenas a pura busca da beleza. Por exemplo: a tribo Kaiapó coloca nos seus cocares a divisão social e espacial da sua aldeia.
- O amarelo refere-se às casas e às roças, áreas dominadas pelas mulheres.
- Nesses espaços, elas pintam os corpos dos maridos e dos filhos, plantam, colhem e preparam os alimentos.
- Esses lugares têm a mesma distância em relação à casa dos homens.
- O verde representa as matas, que protegem as aldeias e ao mesmo tempo são a morada dos mortos e dos seres sobrenaturais. São consideradas um lugar perigoso, já que fogem ao controle dos Kayapós.
- A cor mais forte (vermelho) representa a casa dos homens, que fica bem no coração da aldeia.



# Links:

- <https://youtu.be/GIASQmAquYU> - Grandes Civilizações - O Império Asteca - Parte 1
- <https://youtu.be/R5b9YRjOQUg> - Grandes Civilizações - O Império Asteca - Parte 2
- <https://youtu.be/csh5dkJG944> - Grandes Civilizações - Os Maias - Parte 1
- <https://youtu.be/wd2HcGmL9g4> - Grandes Civilizações - Os Maias - Parte 2
- <https://youtu.be/HmQCtGW-JCk> - Grandes Civilizações - O Império Inca - Parte 1
- <https://youtu.be/H-0qJVQIFoY> - Grandes Civilizações - O Império Inca - Parte 2
- <https://youtu.be/ScaUURAJkC0> - DOCUMENTÁRIO ÍNDIOS NO BRASIL CAPITULO 1
- <https://youtu.be/XInd-UfsAv0> - DOCUMENTÁRIO ÍNDIOS NO BRASIL CAPITULO 2