RENASCIMENTO CULTURAL

Prof.ª Schirley Pimentel

A ciência e as artes

- Renascimento, é o termo utilizado para identificar o período da História europeia, durante os séculos XIV a XVI.
- Representava uma oposição à cultura feudal e representou a mentalidade burguesa.
- Esse período leva esse nome devido à redescoberta e à revalorização das referências culturais da Antiguidade Clássica (Grécia e Roma) base para as transformações do período em direção a um ideal **humanista** e **naturalista**.

FLORENÇA: capital das artes

- O renascimento começou em Florença; quando poetas, pintores, escultores e arquitetos criaram, entre os séculos XIII e XV, uma quantidade infinita de obras de arte.

MECENATO

Termo que indica o incentivo e o patrocínio de artistas e de literatos e, mais amplamente, de atividades artísticas e culturais.

- **Mecenas**: burguesia, princípes e até Papas financiavam e protegiam as artes e os artistas;
- Entre as famílias mais ricas de Florença, contavam-se os Médici, que acabaram por controlar o governo da cidade e tornaram-se mecenas generosos.

Imagem: Cosmo de Médici, um dos mais importantes mecenas do Renascimento. / Pintura de Pontormo (/ Disponibilizada por Eloquence / Domínio Público

Fundamentos:

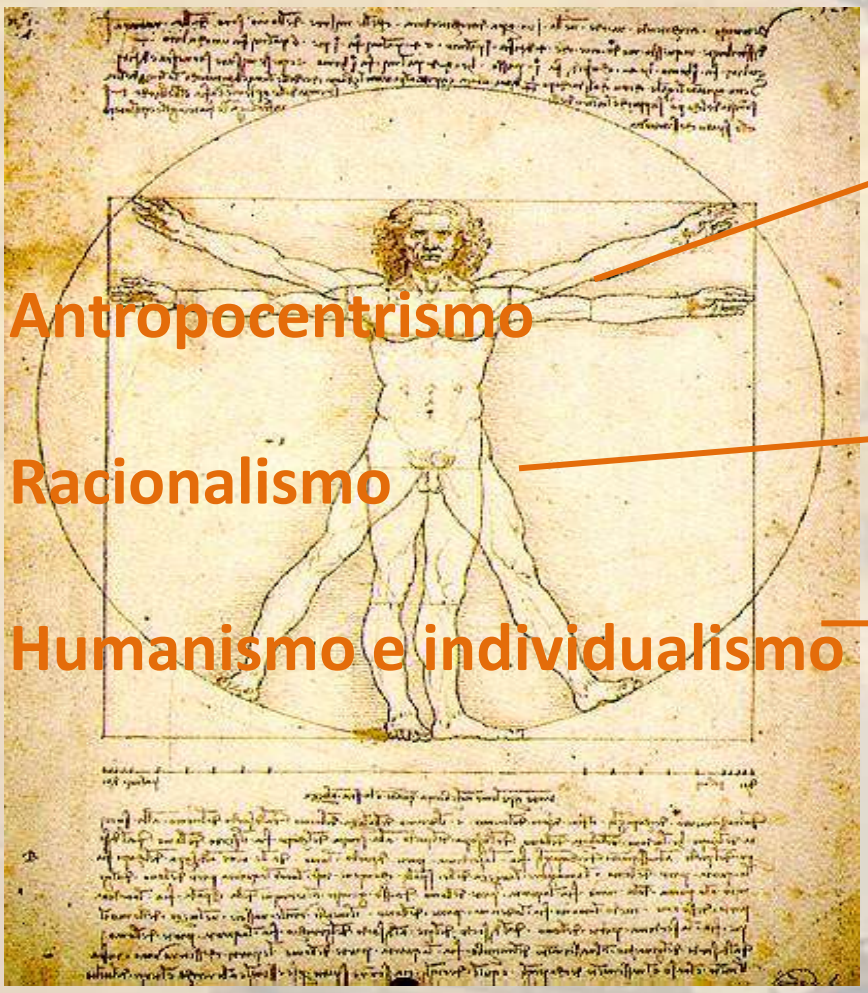

Imagem: *Homem vitruviano* / Leonardo da Vinci (1452 – 1519) / Disponibilizada por Lviatour / Domínio Público

Antropocentrismo

Do grego *anthropos* "humano" e *kentro* "centro", ou seja, o Homem no centro das atenções.

Racionalismo

Esta doutrina afirma que existe uma causa inteligível em tudo, mesmo que não possa ser demonstrada de fato, como a origem do Universo.

Humanismo e individualismo

Individualismo em oposição ao teocentrismo e às concepções da filosofia escolástica.

Esta nova concepção expressou-se nas Artes Plásticas e na Literatura e fez desenvolver o estudo da Medicina, da Física, entre outras

A volta aos valores da Antiguidade Clássica

O Nascimento de Vênus

Imagem: O nascimento de Vênus, 1485. / Sandro Botticelli (1445–1510) / Disponibilizado por Eloquence / Domínio Público.

A nova maneira de representar o mundo

Na pintura medieval, as figuras são estáticas de expressões invariáveis, fixas em um fundo chapado.

Já a pintura renascentista busca representar objetos, pessoas e paisagens como eram de fato no mundo real.

Entre as características, cria-se a ilusão de profundidade na tela, além de movimento.

Imagem: Anunciação - *datada do ano de 1020* / Autoria do Mestre de Hitda-Evangeliars / disponibilizada por Eloquence / Domínio Público.

Imagem: Anunciação / Sandro Botticelli (1445 – 1510) / Disponibilizada por Eloquence / Domínio Público.

MIGUEL ÂNGELO

Imagem: Visão parcial do teto da Capela Sistina / Michelangelo. / Fotografia e Disponibilização por Jean-Christophe BENOIST / GNU Free Documentation License

O grandioso esquema compositivo para o teto da capela Sistina estabelece uma narrativa do velho testamento, desde o Gênesis ao Dilúvio, a que se juntou, na parede do altar, uma enorme composição plena de dramatismo, interpretando o Julgamento Final (1536-1541).

Michelangelo, exemplo na Escultura

David, 1501 - 1504.

Imagem: *David* (1501 – 1504) / Michelangelo (1475 -1564) / Disponibilizado por LeaW / GNU Free Documentation License

Moisés, 1513 - 1515.

Imagem: *Moisés* (1513–1515) / Michelangelo (1475 -1564) / Disponibilizado por FlickreviewR / Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic license.

Leonardo da Vinci

- Foi um dos mais notáveis pintores do Renascimento e possivelmente seu maior gênio; destacou-se como cientista, matemático, engenheiro, inventor, anatomista, pintor, escultor, arquiteto, botânico, poeta e músico;

- Conhecido principalmente como pintor, duas de suas principais obras são *Monalisa* e *A Última Ceia.*

Imagem: Self-portrait of Leonardo da Vinci / Leonardo da Vinci (1452-1519) / Giz vermelho / Disponiblizada por Amandajm / Domínio Público.

Imagem: Mona Lisa / Leonardo da Vinci (1452-1519) / Disponibilizada por Dcoetzee / Domínio Público

Imagem: A Última Ceia / Leonardo da Vinci (1452-1519) / Disponiblizada por Ttaylor / Domínio Público

- O físico e astrônomo italiano Galileu afirmava que a Terra girava ao redor do Sol, diferentemente das crenças da Igreja Católica, pois esta afirmava que a Terra era o centro do Universo. Galileu negou-se a retratar-se, apesar das ordens de Roma, e foi sentenciado à prisão perpétua.

- Pesquisar sobre outros pensadores: Erasmo de Roterdam e Tomas More, Giordano Bruno e Nicolau Copérnico.

Diferenças entre o pensamento medieval e o renascentista:

PENSAMENTO MEDIEVAL	PENSAMENTO RENASCENTISTA
Teocentrismo	Antropocentrismo
Verdade = Bíblia	Verdade = experimentação, observação
Vida material sem importância	Vida terrena e material também é importante
Conformismo	Crença no progresso
Natureza = fonte do pecado	Natureza = beleza, onde o homem se insere
Ascetismo	Hedonismo
Dogmatismo	Fé diferente da razão

Atividade de Fixação

- 1 – Explique porque a Itália é considerada o Berço do Renascimento.
- 2 – Quais foram as principais causas do Renascimento?
- 3 –O Renascimento surgiu depois ou durante a idade média? Comente.
- 4 - Quais foram as principais características do Renascimento?
- 5 – O renascimento foi um tipo de revolução cultural? Comente.
- 6 – O renascimento foi um movimento elitizado? Comente.
- 7- No contexto do Renascimento, é correto afirmar que o humanismo:

a) apoiava-se em concepções nascidas na Antiguidade Clássica.

b) influenciou concepções que desencadearam a Reforma religiosa.

c) inspirou uma verdadeira revolução cultural, iniciada na Itália.

d) contribuiu para o desenvolvimento dos estudos científicos.

e) Todas as respostas acima estão corretas.

- 8) Comente a respeito da importância do legado renascentista
- 9) Diferencie TEOCENTRISMO de ANTROPOCENTRISMO.
- 10) Explique o MECENATO e diga a importância do mesmo para o desenvolvimento das artes e da ciência renascentistas.
- 11) Dê o nome de artistas e cientistas do renascimento e cite o nome de uma de suas obras.