



Uma visão de mundo renovada

Erika Carvalho

O conhecimento em circulação

- Não eram apenas produtos e moeda que circulavam nas rotas entre as regiões ao redor do mar Mediterrâneo, a Europa central e do norte e o Oriente. Por terra ou por mar, notícias, ideias e invenções iam de cidade em cidade, transformando a vida cotidiana das pessoas. Pouco a pouco, superavam-se medos e superstições alimentados durante séculos.
- Esses contatos também permitiram aos europeus redescobrir ideias e obras de pensadores e artistas da Antiguidade clássica, especialmente da Grécia e de Roma.

O pensamento humanista



Nos séculos XIV e XV, intelectuais europeus se interessavam cada vez mais pelo conhecimento da natureza. Suas pesquisas eram feitas de modo discreto, pois a Igreja e parte das elites políticas consideravam que os estudos experimentais não respeitavam os princípios católicos.



O humanismo levou a mudanças nas universidades, e a valorização do raciocínio lógico e da experimentação favoreceu avanços em diversas áreas.

Humanistas



Pensadores que defendiam a retomada das ideias gregas clássicas;



Entendiam que o ser humano era dotado de conhecimento e criatividade, capaz de aperfeiçoamento. Pensadores que contrariavam dogmas católicos eram perseguidos e punidos.



A vida urbana e o Renascimento

- Para obter prestígio diante da nobreza e do clero e difundir o nome da família, comerciantes e banqueiros financiavam grandes obras de arquitetura, pintura e escultura, e apoiavam espetáculos e procissões.

O Humanismo

- Valorizavam o indivíduo e a liberdade humana;
- Estudavam a língua e cultura greco-romana;
- Inspiravam-se na cultura greco-romana para produzir suas obras;
- Estudavam autores antigos para se inspirar;
- Traduziam e divulgavam textos antigos;
- Usavam textos antigos para se aprimorar em Filosofia, História e Matemática;
- Rejeitavam a cultura medieval dominante;
- Apesar das críticas à Igreja, os humanistas eram cristãos;
- Queriam interpretar a Bíblia com base nas ideias da antiguidade.

Cultura Renascentista



A cultura renascentista teve quatro características marcantes, a saber:



Racionalismo - os renascentistas estavam convictos de que a razão era o único caminho para se chegar ao conhecimento, e que tudo podia ser explicado pela razão e pela ciência.



Experimentalismo - para eles, todo conhecimento deveria ser demonstrado através da experiência científica.



Individualismo - nasceu da necessidade do homem conhecer a si próprio, buscando afirmar a sua própria personalidade, mostrar seus talentos, atingir a fama e satisfazer suas ambições, através da concepção de que o direito individual estava acima do direito coletivo.



Antropocentrismo - colocando o homem como a suprema criação de Deus e como centro do universo.



O RENASCIMENTO

O que significa o termo renascimento?

RENASCIMENTO:

*Nascer de novo. Renovar-se,
rejuvenescer. Tornar a aparecer, ressurgir,
germinar de novo. Emendar-se, corrigir-se.
Tornar ao estado de graça.*

AURÉLIO, Dicionário do Aurélio Online 2018. Disponível em:
<https://dicionariodoaurelio.com/renascimento>.
Acesso em: 31 de mar. 2019.

Renascimento

- O **Renascimento** foi um **movimento cultural, econômico e político** que surgiu na Itália do século XIV, se consolidou no século XV e se estendeu até o século XVII por toda a Europa.
- O Renascimento **originou-se na Itália**, devido ao florescimento de cidades como Veneza, Gênova, Florença, Roma e outras.
- As cidades enriqueceram com o desenvolvimento do comércio no Mediterrâneo dando origem a uma rica burguesia mercantil que, em seu processo de afirmação social, se dedicou às artes, juntamente com alguns príncipes e papas.



Florença, a cidade italiana considerada "Berço do Renascimento"



A produção artística e intelectual

- Embora tomassem a Antiguidade greco-romana como modelo, os renascentistas produziam conhecimentos e visão de mundo originais.



As artes plásticas

- Os pintores e os escultores do Renascimento procuravam reproduzir o ideal clássico de beleza, fundado na harmonia das proporções e no equilíbrio.



Giotto di
Bondone



Quem foi?

Giotto di Bondone foi um importante pintor e arquiteto italiano do período do Renascimento Cultural. Nasceu em 1266 na cidade de Colle Vespignano (região da Toscana) e faleceu na mesma cidade em 1337.

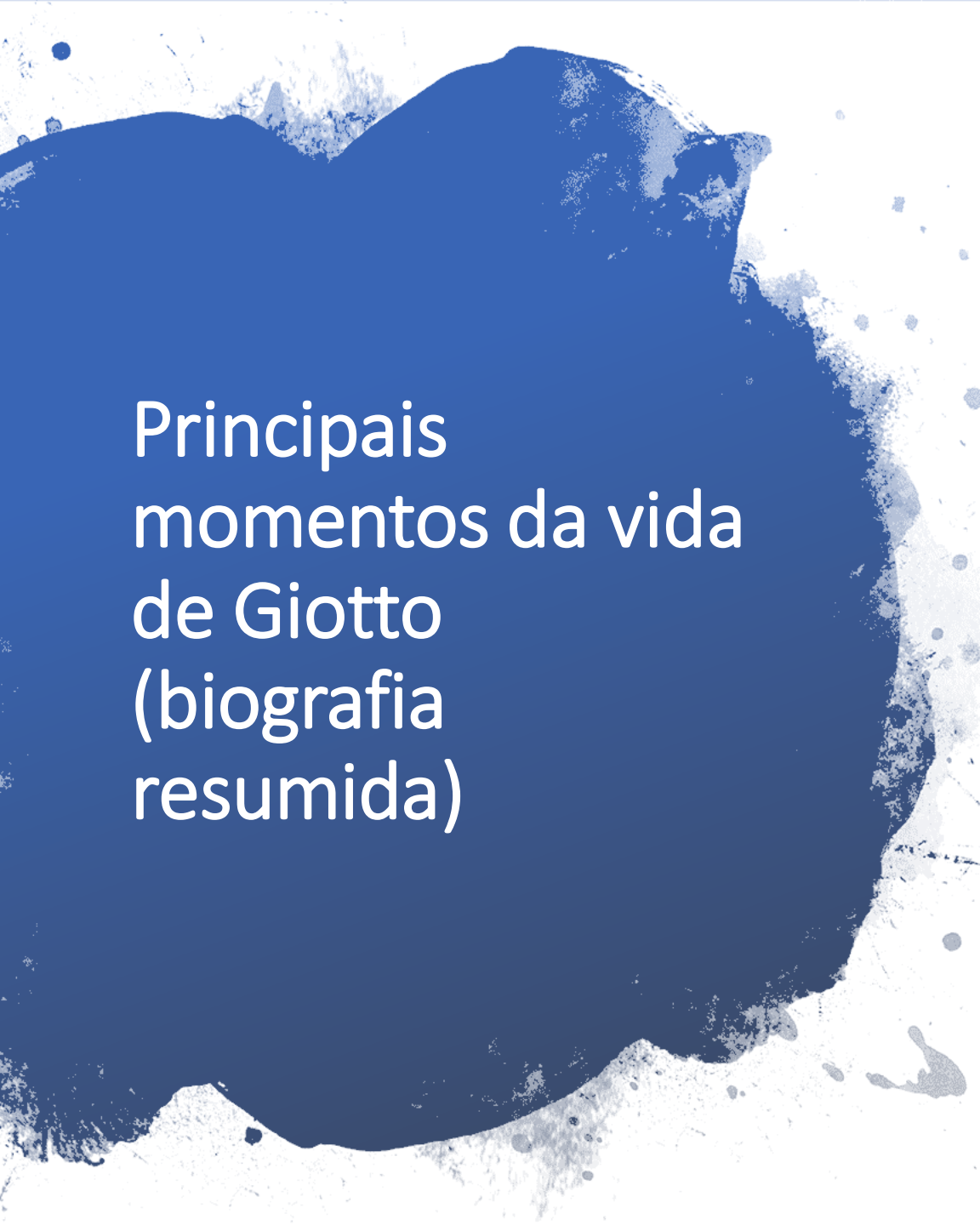
Precursor do Renascimento

- Discípulo do grande mestre Cinni di Pepo (também conhecido como Cimabue), Giotto é considerado por estudiosos de história da arte como o grande inovador, pois introduziu a perspectiva na pintura. Foi também um artista que fez a ligação entre a [arte medieval](#) e a renascentista, logo, também é considerado um dos precursores do Renascimento.



Temas abordados nas obras

- Destacou como temas de suas obras a figuras dos santos da Igreja Católica. Porém, estes foram retratados como figuras humanizadas com aparência de seres humanos comuns.



Principais momentos da vida de Giotto (biografia resumida)

- Começou a pintar com apenas 11 anos de idade.
- Em 1280, ingressou numa escola de afrescos na cidade de Roma.
- Entre 1303 e 1310, realizou um dos mais importantes trabalhos, a pintura da Capela degli Strovegni na cidade de Pádua.
- Em 1313, cria um mosaico para a antiga Basílica de São Pedro em Roma.
- Em 1320, chefiou a construção da catedral de Florença.



O Beijo de Judas (entre 1304 e 1306): uma das obras mais conhecidas de Giotto.

As mulheres e a arte do Renascimento



POUCAS MULHERES TIVERAM ACESSO À PINTURA. AS QUE CONSEGUIRAM NESSA ATIVIDADE OU PERTENCIAM A FAMÍLIAS NOBRES QUE LHESS DAVAM UMA LIBERDADE QUE NÃO ERA USUAL NA ÉPOCA, OU ERAM FILHAS DE PINTORES E APRENDIAM EM CASA.



A DISCRIMINAÇÃO FEZ COM QUE MUITAS ARTISTAS FICASSEM ESQUECIDAS POR SÉCULOS, NÃO PELA FALTA DE TALENTO, MAS DE OPORTUNIDADES.



Caterina van
Hemessen

Catarina van Hemessen

- Foi uma pintora renascentista flamenga, especialista em retratos, além disso foi uma das primeiras artistas flamengas documentadas. Nascida na Antuérpia, na Bélgica, aproximadamente em 1527, era filha de Jan Van Hemessen, pintor de fama notável naquele período. Possivelmente a filha foi influenciada pelo pai a seguir a carreira, embora seu estilo tenha pouca influência do pai.
- Catarina Van Hemessen ganhou fama como retratista e tinha um modo bastante singular de pintar. Criava retratos de pessoas geralmente a frente de um fundo muito escuro. Suas pinturas religiosas, entre as quais Cristo e Santa Verônica, são restritas e menos significativas do que seus retratos. A artista, como muitos de seus contemporâneos, parecia ter dificuldade em desenhar as mãos em suas pinturas.



Lavínia
Fontana

Lavínia Fontana

- **Lavinia Fontana** ([Bolonha](#), [24 de agosto](#) de [1552](#) — [Roma](#), [11 de agosto](#) de [1614](#)) foi um pintora italiana.
- Nasceu em [Bolonha](#), filha de [Prospero Fontana](#), que era o principal pintor da [Escola de Bolonha](#) na época. Ele também foi seu professor.
- Lavinia pintou em vários estilos. No começo de sua carreira, era famosa por pintar moradores da alta classe de [Bolonha](#). Também executou nus masculinos e femininos e pinturas religiosas em grande escala.



A arquitetura

- A arquitetura de Renascimento italiano foi inspirada em conceitos das Antiguidades grega e romana. A preocupação com a simetria, a proporção e a regularidade das formas resultou em edifícios imponentes, mas predominantemente horizontais, em contraste com a arquitetura gótica, marcada por formas altas e pontiagudas.

A Literatura e as Línguas Nacionais



- A literatura e o teatro renascentistas retomaram os autores e os gêneros da literatura clássica, como a poesia épica, a poesia lírica e, no teatro, a tragédia e a comédia.



- <https://youtu.be/6NbSXIdObDk> - RENASCIMENTO | QUER QUE DESENHE | DESCOMPLICA
- <https://youtu.be/jFLhM0lgdBw> - Arte Medieval e Renascentista (Documentário Dublado)
- https://youtu.be/W2u_vZgNVUU - [9] Construindo um Império - O Mundo de Da Vinci - History Channel [9/12]